

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 80 Советского района Волгограда»
(МОУ Детский сад № 80)

Принято на заседании
педагогического совета № 3
«29» 08 2019 г. протокол № 3



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МОУ
Детский сад № 80
Т.С. Букина
«29» 08 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
образовательной деятельности
по образовательной области «художественно-эстетическое развитие»
направление музыкальная деятельность
на 2019 – 2020 учебный год

АВТОР - СОСТАВИТЕЛЬ:
музыкальный руководитель
Семихат О.Р.

Волгоград 2019

№	Наименование разделов	Стр.
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ		
1	Пояснительная записка	3
2	Учебный план	8
3	Режим организации образовательной деятельности	19
4	Календарно-тематическое планирование на год	23
5	Система мониторинга	25
6	Взаимодействие с семьями воспитанников	32
7	Описание программно-методического, материально-технического обеспечения	34
8	Список литературы	36

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа (Далее - Программа) разработана на основе основной образовательной программы МОУ Детский сад № 80, в соответствии:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10 2013г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам»;

- СанПиН (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.13049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»).

Цели и задачи рабочей программы

Цели: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, позитивная социализация и всестороннее развитие ребенка раннего и дошкольного возраста в адекватный его возраст детских видах деятельности.

Задачи:

1. охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

2. обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);

3. создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

4. объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

5. формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных,

эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;

6. обеспечение вариативности и разнообразия содержания рабочей программы организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;

7. формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;

8. обеспечение повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Особенности организации образовательной деятельности

Организация жизнедеятельности детей по реализации и освоению содержания Программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного процесса:

- *совместной деятельности взрослого и детей;*
- *самостоятельной деятельности детей.*

Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется в виде:

Непосредственно образовательной деятельности (далее – НОД, не сопряженной с одновременным выполнением педагогами функций по присмотру и уходу за детьми), так и в виде:

образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов (решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми – утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и др.).

Формы организации образовательной музыкальной деятельности:

- фронтальная (групповая) форма;
- подгрупповая;
- игровая форма;
- индивидуально-творческая деятельность;
- интегрированная форма обучения.

Программа рассчитана на один год, данный подраздел охватывает пять возрастных периода дошкольного детства:

Ранний возраст от 1.5- до 3-х лет:

- смешанная ранняя группа – от 1.5 до 3-х лет.

Дошкольный возраст:

- 2 младшая группа - от 3-х до 4-х лет,

- старшая группа от 5 до 6 лет.
- подготовительная группа от 6 до 7 лет.
- Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальных программ музыкального образования детей дошкольного возраста.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 3 до 7 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования.

Материал программы распределяется по возрастным группам и видам музыкальной деятельности.

Программа предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной дошкольной группе. Исходя из учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведённых на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Учёт и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей программы «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания;
- стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения.

Целевые ориентиры образования в дошкольном возрасте:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.;

- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выразить свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

- склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики,

истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Возрастные и индивидуальные особенности развития детей раннего и дошкольного возраста.

Возрастные особенности детей подробно сформулированы в примерной общеобразовательной программе дошкольного образования:

- «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

Смешанная ранняя группа от 1.5 до 3 лет

В этом возрасте дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэтолонов, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки по высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием

памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Цели и задачи музыкальной деятельности.

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

2. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

3. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

4. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Содержание психолого-педагогической работы **Музыкальная деятельность.**

Смешанная ранняя группа **(от 1,5 до 3 лет)**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

2 Младшая группа **(от 3 до 4 лет)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и

ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.

Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).

Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые

песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные

движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Непосредственно образовательная деятельность с детьми (занятия)

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, праздниках и мероприятиях, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение и проводятся еженедельно по два музыкальных занятия.

Продолжительность непосредственно образовательной деятельности, максимально допустимый объем образовательной нагрузки, а также временной промежуток (первая или вторая половина дня), в который проводится организованная образовательная деятельность, определяются СанПиН 2.4.1.3049-13.

Организованная образовательная деятельность «Музыка»	Образовательная нагрузка			Праздники и развлечения
	неделя	месяц	год	
Смешанная ранняя группа продолжительность занятия: 10 минут	2/10	8/10	72/10	продолжительность 15-20 мин
	20 мин	80 мин	720 час	
2 Младшая группа продолжительность занятия: 15 минут	2/15	8/15	72/15	продолжительность 20-25 мин
	30 мин	120 мин	1080 мин	

Средняя группа продолжительность занятия: 20 минут	2/20	8/20	72/20	продолжительность 25-30 мин
	40 мин	160 мин	1440 мин	
Старшая группа продолжительность занятия: 25 минут	2/25	8/25	72/25	продолжительность 30-35 мин
	50 мин	200 мин	1800 мин	
Подготовительная группа продолжительность занятия: 30 минут	2/30	8/30	72/30	продолжительность 35-40 мин
	1 час	240 мин	2160 мин	

Расписание непосредственно образовательной деятельности по музыкальной деятельности

Группа	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Смешанная ранняя группа № 6	09.00-09.10		09.00-09.10		
2 Младшая группа № 1	09.20 – 09.35		09.20 – 09.35		
Старшая группа № 2	15.20 – 15.45		15.20 – 15.45		
Подготов. Группа № 5	09.45 – 10.15		09.45 – 10.15		
Подготов. Группа № 3	10.25 – 10.55		10.25 – 10.55		

НОД по музыкальной деятельности направлена:

- на систематизацию, углубление и обобщение личного опыта ребенка;
- на освоение новых сложных способов познавательной деятельности;
- на осознание связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

При организации организованной образовательной деятельности используется деятельностный подход: знания не даются в готовом виде, а постигаются путем анализа, сопоставления существенных признаков. Ребенок выступает в роли исследователя, «открывающего» основополагающие свойства и отношения. Педагог подводит детей к этому «открытию», организуя и направляя их учебные действия. Обучение строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества. С этой целью в обучение вводятся элементы проблемного изложения учебного материала, беседы, организуется

коллективный или индивидуальный самостоятельный поиск, экспериментальная и проектная деятельность.

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основную форму - непосредственно образовательная деятельность.

Структура НОД по музыкальной деятельности.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно.

Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия.

Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки.

В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной

выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Игра на музыкальных инструментах.

Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить.

Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и;

ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений.

Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение

имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания.

Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения.

Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений.

Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

3. РЕЖИМ ОРГАНИЗАЦИИ ОБАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Реализация Программы осуществляется:

- в процессе организованной деятельности с детьми (занятия),
- в ходе режимных моментов,

- в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности,
- в процессе взаимодействия с семьями детей по реализации Программы.

Образовательная деятельность в ходе режимных моментов

При реализации образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, решение образовательных задач сопряжено с одновременным выполнением функций по присмотру и уходу за детьми - утренним приемом детей, прогулкой, подготовкой ко сну, организацией питания и другими.

Направления развития ребенка	Первая половина дня	Прогулка	Вторая половина дня
Художественно-эстетическое развитие	<ul style="list-style-type: none"> - Использование музыки в повседневной жизни детей - Самостоятельная деятельность детей по музыке, художественному творчеству - Слушание музыкальных произведений - Рассматривание - Конструктивное моделирование 	<ul style="list-style-type: none"> - Привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире - Наблюдение - Игры, ситуации общения - Индивидуальная работа - Использование закличек, песенок 	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкально-художественные досуги, праздники - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных произведений

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00–8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40–9:00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20–12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00–15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

Включение музыки в образовательную деятельность.

Форма восприятия музыки	Организованная образовательная деятельность	Содержание деятельности педагога
Активная	Познание; игровая; музыкально-художественная; двигательная; коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно-эмоциональное содержание, средства выразительности (мелодия, темп, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; познание; продуктивная; восприятие художественной литературы; коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности

Самостоятельная деятельность детей, как одна из моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста - это:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим в быту и др.).

Образовательная область	Самостоятельная деятельность детей
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальные игры в группе Музыкально-дидактические игры Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах Слушание музыки А капелльное пение

	Пальчиковые игры Желание детей выступить перед родителями и сверстниками.
--	------------------------------------------------------------------------------

Организация образовательного процесса осуществляется на основе ведущего вида деятельности – игры, с учетом индивидуальных способностей, возможностей и интересов каждого ребенка.

При работе с детьми широко используются разнообразные дидактические, развивающие игры, занимательные упражнения, игровые и проблемные ситуации.

Эффективным приемом является взаимное «пронизывание» различных образовательных областей в разных видах детской деятельности. Между различными направлениями деятельности детей осуществляется внутренняя интеграция:

Связь с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров, закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование

«Физическое развитие»	музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.
-----------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Важным является обеспечение взаимосвязи содержания образовательной деятельности с повседневной жизнью, праздником, игрой. В течение дня детям предоставляется возможность вернуться к музыкальной деятельности. Для этого в группе создаются музыкальные уголки - место, где находятся музыкальные инструменты, дидактический материал.

Такое обучение носит личностно-ориентированный характер, поскольку в его процессе складываются условия для формирования не только знаний, но и основных базисных характеристик личности, содержательно соответствующих возрасту: самостоятельности, инициативности, компетентности (интеллектуальной, языковой, социальной), творческого отношения к делу, произвольности, свободы поведения, самооценки.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА ГОД

Календарно - тематическое планирование реализации образовательной деятельности с воспитанниками на 2018-2019 учебный год

Неделя	Тема	Группы	Итоговое мероприятие
03.09	Я и другие люди До свидания лето.	Все группы	
	День знаний	Старшая Подгот. гр.	День знаний
С 03.09 по 07.09	Моя семья	Все группы	
С 10.09 по 14.09	Мой детский сад	2 младшая	
	Мой город	Подгот. гр.	
С 17.09 по 21.09	Тематическая неделя по безопасности дорожного движения	Все группы	
С 24.09 по 28.09	Моя любимая бабушка	2 младшая	
	Старшее поколение моей семьи	Старшая Подгот. гр.	
С 01.10 по 05.10	Птицы наши друзья	2 младшая	
	Снова птицы собираются в стаи	Старшая Подгот.гр.	
С 08.10 по 12.10	Золотая осень	Все группы	

С 15.10 по 19.10	Дары осени	Старшая	«Добрые дела Мухоморки», праздник
С 22.10 по 26.10	Неделя здоровья	2 младшая	
		Подгот. гр.	«Всеми своим чередом», праздник
С 29.10 по 02.11	В гостях у бабушки в деревне	Смешанная ранняя 2 младшая	«Осенняя прогулка», развлечение «День рождения Осени», праздник
	Народы России	Старшая Подгот. гр.	
С 05.11 по 09.11	Как звери готовятся к зиме	2 младшая	
	Звери нашей планеты	Старшая Подгот. гр.	
12.11	Синичкин день	Все группы	
С 12.11 по 16.11	Предметы, которые нас окружают	Смешанная ранняя 2 младшая группа	«Чудесный мешочек», развлечение «Путешествие в страну звуков», развлечение
	Предметы вокруг нас	Старшая Подгот. гр.	Музыкальный конкурс
С 19.11 по 23.11	Моя любимая мамочка	2 младшая	
	До свидания осень. День матери.	Старшая Подгот. гр.	
С 26.11 по 30.11	Зима и ее приметы	Все группы	
С 03.12 по 07.12	Зимующие птицы	Все группы	
С 10.12 по 14.12	Зимние сказки	Все группы	
С 17.12 по 28.12	Праздник Новый год	Смешанная ранняя 2 младшая Старшая Подгот. гр.	«Со зверюшками в гости к Деду Морозу», праздник «Снежинки-почтальоны», праздник «Новогодние чудеса», праздник
С 09.01 по 11.01 2018г.	Рождество	Все группы	
С 14.01 по 18.01	Зимние забавы	Смешанная ранняя Старшая Подгот. гр.	«Утро в лесу», развлечение ЗОЖ «Зимние забавы», муз.- спорт. праздник
С 21.01 по 25.01	Русские народные игрушки	2 младшая,	«В гости к нам пришла Матрёшка»
	Русские народные традиции	Старшая Подгот. гр.	
С 28.01 по 01.02	Мой любимый город	2 младшая	
	Тематическая неделя «Волгоград – город-герой!».	Старшая Подгот. гр.	Интегрированное мероприятие «Сталинградская битва».
С 11.02 по 21.02	Папин праздник	2 младшая	
	День защитника Отечества	Старшая Подгот. гр.	«День защитника Отечества», спортивный праздник
С 25.02 по 01.03	Мир профессий	2 младшая	
	Волгоград – город	Старшая	

	труженик	Подгот. гр.	
С 04.03 по 08.03	Милая мамочка	Смешанная ранняя 2 младшая,	«Как цыплята солнце искали», праздник «Цыплята и котята», праздник
	День 8 Марта	Старшая Подгот. гр.	«Мамочка родная», праздник «Праздничный концерт», праздник
С 11.03 по 15.03	Здравствуй, весна-красна!	Все группы	
С 18.03 по 22.03	<i>Тематическая неделя «Моя любимая книга»</i>	Все группы	
С 25.03 по 29.03	<i>Тематическая неделя «Неделя театра».</i>	Старшая	«Народные игры», развлечение
С 01.04 по 05.04	Неделя здоровья		
С 08.04 по 12.04	Весна на моей улице	2 младшая	«Весенние посиделки», развлечение
С 15.04 по 19.04	<i>Тематическая неделя «Азбука дорожной безопасности»</i>	Подгот. гр.	«Лесная автошкола», развлечение
С 22.04 по 26.04	Планета земля	Подгот. гр.	
С 29.04 по 10.05	Моя семья – моя малая Родина	Смешанная ранняя 2 младшая	«Весёлый оркестр», развлечение «В гостях у Петрушки», развлечение
	Моя Родина День Победы	Подгот. гр.	Музыкально-литературный час «День Победы»
С 13.05 по 17.05	Я и моя семья	Старшая	«Нас всех сдружила музыка», развлечение
С 20.05 по 30.05	Моя малая Родина (природа родного края)	Все группы	
	До свидания детский сад	Подгот. гр.	Выпускной бал.
31.05.2018	День безопасности	Все группы	

5. СИСТЕМА МОНИТОРИНГА

ПАРАМЕТРЫ ДИАГНОСТИКИ ПО ПРОГРАММЕ «ЛАДУШКИ»

И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними.

Педагогическая диагностика проводится 2 раза: сентябрь и май текущего учебного года.

2 младшая группа

1-е полугодие

1. **Движение:** двигается ли с детьми, принимает ли участие в играх и плясках.
2. **Подпевание:** принимает ли участие.
3. **Чувство ритма:**
 - хлопает ли в ладоши;
 - принимает ли участие в дидактических играх;
 - берёт ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

2-е полугодие

1. **Движение:**
 - принимает ли участие в играх, плясках;
 - ритмично ли двигается.
2. **Подпевание:** принимает ли участие.
3. **Чувство ритма:**
 - ритмично ли хлопает в ладоши;
 - принимает ли участие в дидактических играх;
 - узнаёт ли некоторые инструменты;
 - ритмично ли на них играет.
4. **Слушание музыки:** узнаёт ли музыкальное произведение, может ли подобрать к ним картинку или игрушку.

Критерии уровневых соответствий 2 младшая группа

Движение	
III. Ребенок принимает участие в играх и плясках, самостоятельно меняет характер движения со сменой частей музыки, ритмично двигается.	Высокий
II. Ребенок не всегда принимает участие в играх и плясках, не может самостоятельно менять характер движения со сменой частей музыки, двигается не ритмично.	Средний
I. Ребенок не справился с заданием.	Низкий
Подпевание	
III. Ребенок исполняет песню целиком	Высокий
II. Ребенок пропевает отдельные фразы или отдельные слова	Средний
I. Не справился с заданием (не поет вообще).	Низкий
Чувство ритма	
III. Ребенок эмоционален, ритмично хлопает, принимает участие в дидактических играх, узнаёт музыкальные инструменты и ритмично на них играет.	Высокий
II. Ребенок хлопает не ритмично, не во всех дидактических играх принимает участие, узнаёт не все музыкальные	Средний

инструменты. I. Ребенок не проявляет никаких эмоций, отвлекается.	Низкий
Слушание музыки	
III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлеченно слушает, просит повторить, может подобрать соответствующую картинку.	Высокий
II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций.	Средний
I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.	Низкий

ПАРАМЕТРЫ ДИАГНОСТИКИ ПО ПРОГРАММЕ «ЛАДУШКИ»

Средняя группа

1-е полугодие

1. **Движение:** двигается ли ритмично.
2. **Чувство ритма:**
 - активно принимает участие в дидактических играх;
 - ритмично хлопает в ладоши;
 - играет на музыкальных инструментах.
3. **Слушание музыки:**
 - Узнаёт знакомые произведения;
 - различает жанры;
4. **Пение:**
 - эмоционально исполняет песни;
 - активно подпевает и поёт;
 - Узнаёт песню по вступлению.

2-е полугодие

1. **Движение:**
 - двигается ритмично;
 - чувствует начало и окончание музыки;
 - умеет проявлять фантазию;
 - выполняет движения эмоционально и выразительно.
2. **Чувство ритма:**
 - активно принимает участие в играх;
 - ритмично хлопает в ладоши;
 - ритмично играет на музыкальных инструментах.
3. **Слушание музыки:**
 - различает жанры;
 - умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
 - эмоционально откликается на музыку.

4. Пение:

- эмоционально исполняет песни;
- активно подпевает и поёт;
- узнаёт песню по любому фрагменту.

Критерии уровневых соответствий

Средняя группа

Движение	
III. Ребенок двигается ритмично и выразительно, самостоятельно меняет характер движения со сменой частей музыки, умеет проявлять фантазию.	Высокий
II. Ребенок двигается не ритмично и не выразительно, меняет движения по словесным указаниям педагога.	Средний
I. Ребенок не справился с заданием.	Низкий
Чувство ритма	
III. Ребенок активно принимает участие в играх, самостоятельно играет на инструменте, в соответствии с темпом и динамикой музыки.	Высокий
II. Ребенок не активно принимает участие в играх, частично ошибается в передаче ритмического рисунка.	Средний
I. Не справился с заданием.	Низкий
Слушание музыки	
III. Ребенок эмоционален, во время звучания музыки внимательно и увлечённо слушает, самостоятельно высказывается о характере музыки, используя разнообразные определения, самостоятельно определяет смену характера музыки, отмечает структуру произведения.	Высокий
II. Ребенок не эмоционален, не может самостоятельно высказывается о характере музыки и определить смену характера музыки.	Средний
I. Слушает музыку без интереса, часто отвлекаясь.	Низкий
Пение	
III. Ребенок исполняет песню выразительно, эмоционально, активно поёт, узнаёт песню по любому фрагменту.	Высокий
II. Ребенок не может узнать песню, исполняет песню недостаточно выразительно, не чётко пропевает текст.	Средний
I. Не справился с заданием (не поет вообще).	Низкий

ПАРАМЕТРЫ ДИАГНОСТИКИ ПО ПРОГРАММЕ «ЛАДУШКИ»

Старшая группа

1. Движение:

- двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- проявляет творчество (придумывает свои движения).

2. Чувство ритма:

- правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы;
- умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки:

- эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами);
- проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- различает двухчастную форму;
- различает трёхчастную форму;
- отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- способен придумывать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение:

- эмоционально и выразительно исполняет песни;
- придумывает движения для обыгрывания песен;
- узнаёт песни по любому фрагменту;
- проявляет желание солировать.

Критерии уровневых соответствий Старшая группа

Движение	
III. Ребёнок самостоятельно меняет движения в соответствии со сменой частей музыки. Подбирает движения адекватно характеру музыки, двигается ритмично, легко и пластично, проявляет творчество.	Высокий
II. С помощью педагога ребёнок меняет движения в соответствии со сменой частей музыки, двигается не ритмично.	Средний
I. Не справился с заданием.	Низкий
Чувство ритма	
III. Ребенок самостоятельно умеет составлять ритмические формулы, правильно их проговаривает и играет на музыкальных инструментах.	Высокий
II. С помощью педагога ребёнок составляет ритмические	Средний

формулы, частично ошибается в передаче ритмического рисунка. I. Не справился с заданием.	Низкий
Слушание музыки	
III. Ребенок эмоционально воспринимает музыку, самостоятельно определяет жанр и форму произведений, может передать в движении характер музыки. II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций, определяет жанр и форму с помощью педагога, иллюстраций. I. Ребенок не справился с заданием.	Высокий Средний Низкий
Пение	
III. Ребенок исполняет песню эмоционально и выразительно, передавая характер песни, её темповые и динамические особенности. придумывает движения для обыгрывания песен, узнаёт песни по любому фрагменту, проявляет желание солировать. II. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно, самостоятельно не может придумывать движения для обыгрывания песен, не желает солировать, самостоятельно не узнаёт песни. I. Не справился с заданием (не поет вообще).	Высокий Средний Низкий

ПАРАМЕТРЫ ДИАГНОСТИКИ ПО ПРОГРАММЕ «ЛАДУШКИ»

Подготовительная группа

1. Движение:

- двигается ритмично, чувствует смену частей музыки;
- проявляет творчество;
- выполняет движения эмоционально;
- ориентируется в пространстве;
- выражает желание выступить самостоятельно.

2. Чувство ритма:

- правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические формулы;
- умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах;
- умеет держать ритм в двухголосии.

3. Слушание музыки:

- эмоционально воспринимает музыку (выражает своё отношение словами);

- умеет самостоятельно придумывать небольшой сюжет;
- проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- различает двухчастную форму;
- различает трёхчастную форму;
- отображает своё отношение к музыке в изобразительной деятельности;
- способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению;
- проявляет желание музицировать.

4. Пение:

- эмоционально исполняет песни;
- способен инсценировать песню;
- проявляет желание солировать;
- узнаёт песни по любому фрагменту;
- имеет любимые песни.

Критерии уровневых соответствий Подготовительная группа

Движение	
<p>III. Ребёнок самостоятельно меняет движения в соответствии со сменой частей музыки. Подбирает движения адекватно характеру музыки, двигается ритмично, легко и пластично, проявляет творчество, ориентируется в пространстве, выражает желание выступать самостоятельно.</p> <p>II. Ребенок частично справился с заданием. С помощью педагога меняет движения в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	<p>Высокий</p> <p>Средний</p> <p>Низкий</p>
Чувство ритма	
<p>III. Ребенок самостоятельно умеет составлять ритмические формулы, правильно их проговаривает и играет на музыкальных инструментах, умеет держать ритм в двухголосии.</p> <p>II. С помощью педагога ребёнок составляет ритмические формулы, частично ошибается в передаче ритмического рисунка.</p> <p>I. Не справился с заданием.</p>	<p>Высокий</p> <p>Средний</p> <p>Низкий</p>
Слушание музыки	
<p>III. Ребенок эмоционально воспринимает музыку, самостоятельно определяет жанр и форму произведений, может передать в движении характер музыки, умеет самостоятельно придумывать небольшой сюжет, проявляет</p>	<p>Высокий</p>

<p>желание музицировать.</p> <p>II. Ребенок слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особенных эмоций, определяет жанр и форму с помощью педагога, иллюстраций, самостоятельно не может придумать сюжет.</p> <p>I. Ребенок не справился с заданием.</p>	<p>Средний</p> <p>Низкий</p>
Пение	
<p>III. Ребенок исполняет песню эмоционально и выразительно, передавая характер песни, её темповые и динамические особенности. придумывает движения для обыгрывания песен, узнаёт песни по любому фрагменту, проявляет желание солировать, имеет любимые песни.</p> <p>II. Ребенок исполняет песню недостаточно выразительно, самостоятельно не может придумывать движения для обыгрывания песен, не желает солировать, самостоятельно не узнаёт песни.</p> <p>I. Не справился с заданием (не поет вообще).</p>	<p>Высокий</p> <p>Средний</p> <p>Низкий</p>

6. ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

Создание условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания — это ведущие цели взаимодействия с семьей

Образовательная деятельность в процессе взаимодействии с семьями детей, направлена на:

- создание условий для вовлечения родителей в образовательный процесс,
- педагогическое просвещение родителей по вопросам развивающего взаимодействия с детьми дома.

Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного "воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты).

Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

Образовательная область	Образовательный потенциал семьи
Художественно-эстетическое развитие	<p>Участие в праздниках, концертах, утренниках, развлечениях</p> <p>Совместная с детьми творческая деятельность</p> <p>Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях).</p> <p>Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в детском саду и учреждениях дополнительного образования и культуры.</p>

Перспективный план работы с родителями	
Выступление на родительском собрании	Сентябрь Май
Проведение индивидуальных консультаций с родителями о динамике музыкального развития каждого ребёнка	В течение года
Семейные гостиные: «Всеми своим черёд» «Народные игры» «Нас всех»	Октябрь Март Май
Оформление консультационных папок для родителей	В течение года
Привлечение родителей к участию в праздниках	В соответствии с планом
Консультации в смешанной ранней группе: «Музыка в общении с грудным ребёнком» «Значение колыбельной песни в жизни детей» «Музыкальное развитие в семье» «Потешки для малышей» «Фланелеграфный театр»	Сентябрь Ноябрь Декабрь Февраль Апрель
Консультации во 2 младшей группе: «Музыка в период беременности» «Что такое музыкальность» «Значение колыбельной песни в жизни детей» «Правила игры на детских музыкальных инструментах»	Сентябрь Октябрь Ноябрь Декабрь

«Интересные сведения о музыке» «Как знакомить детей с музыкой»	Февраль Апрель
Консультации в старшей группе: «Как приучить ребёнка слушать музыку дома» «Как приучить ребёнка слушать музыку в концертном зале» «Воспитание театром» «Загадки о музыкальных инструментах» «Рисуем» картину звуками» «Озвучивание стихов»	Октябрь Декабрь Январь Февраль Март Апрель
Консультации в подготовительной группе: «Музыкальное воспитание в семье» «Зачем ребёнку нужна музыка» «Правописание и музыка» «Стихи для озвучивания на детских музыкальных инструментах» «Озвучивание картин» «Музыкальные загадки и игры»	Октябрь Ноябрь Январь Февраль Март Апрель

7 ОПИСАНИЕ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Для осуществления образовательной деятельности с детьми используются различные средства обучения и воспитания, в том числе технические, визуальные и аудиовизуальные.

В учреждении имеются следующие информационно-коммуникативные средства обучения и воспитания: цифровое пианино «Medeli», музыкальный центр, караоке-центр, телевизор, радиомикрофоны, мультимедийный диапроектор с экраном, ноутбук, DVDпроигрыватель, синтезатор, фотокамера. В целях предотвращения утомления детей, их рационально сочетают с другими средствами обучения.

Визуальные и аудиовизуальные средства обучения и воспитания, представленные в учреждении, включают: иллюстрации, наглядные пособия, схемы, предметы и объекты природной и искусственной среды, а также мультфильмы, кино- и видеофильмы, презентации.

Наглядные материалы и аудио приложения:

- Аудио приложение к программе «Ладушки»;
- Аудио приложение к методическим пособиям по программе «Ладушки»;
- Аудио приложение к программе «Топ-хлоп, малыши!» Т. Н. Сауко, А. И. Буренина;
- Аудио приложение к танцевально-игровому пособию «Ку-ко-ша»;
- Аудио приложение к пособию «Танцуй, малыш!»;

- Наглядно-демонстративный материал «Этот удивительный ритм» по программе «Ладушки»;
- Подборка иллюстраций, сюжетных картин, пейзажей;
- Комплект «Музыкальные инструменты»;
- С.В. Конкевич. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребенком. Советы музыкальным руководителям (подготовительная группа). – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010. – 16 с., картон, цв. илл.
- Портреты русских и зарубежных композиторов.

Предметное наполнение музыкальной развивающей среды

Дидактические пособия:

- ✓ музыкально-дидактические игры:
«Курица и цыплята», «Весёлые подружки», «Три медведя», «Громко – тихо», «Что делает кукла?», «Музыкальный магазин», «Качели», «Лесенка», «Ритмическое лото», «Весёлые гудки», «Светофор», «Три цветка», «Картотека звуков», «Разноцветные кубики», «Бубенчики», «Труба», «Весёлые матрёшки», «Колокольчики», «Музыкальный домик», «Кого встретил колобок?», «Птица и птенчики», «Весёлые дудочки», «Кто как идёт», «Весёлые гармошки», «Узнай, какой инструмент звучит», «Узнай звучание своего аккордеона», «Петушок, курица и цыплёнок», «Узнай свой инструмент», «Где мои детки», «Угадай-ка!», «Что делают в домике?», «Зайцы».
- ✓ пособие по вокально-хоровой работе:
«Кукушка», «Курица», «Баю-баю», «Две тетери», «Серенькая кошечка», «Музыкальный домик», «Горошина», «Качели», «Эхо», «Листопад», «Кузнечик», «Баба Яга».
- ✓ пособие на развитие эмоциональной выразительности «Тучки»
- ✓ пособие для дыхательной гимнастики «Жёлтые листочки»
- ✓ пособие «Этот удивительный ритм»

Музыкальные инструменты:

- Традиционные:
Тамбурин, бубен, маракасы, кастаньеты, ксилофон, металлофон, деревянные ложки, треугольник, колокольчики, бубенцы, колотушка, рубель, трещотка, погремушки.
- Нетрадиционные:
Барабан, колокольчики, клавесы, гусли, бамбузи, трещотка, шаркунчики, маракасы.

Атрибуты:

Флажки, платочки, султанчики, ленточки, корзинки, цветочки, листочки, снежинки, фонарики, новогодние султанчики, снежки, маски, зонтики, веночки, фонарики.

Костюмы:

- | | |
|--------------------|------------------------------|
| - «Солнышко» | - «Ёлочки» |
| - «Травинки» | - «Красная шапочка» |
| - «Триколор» | - военные рубашки |
| - «Волшебник» | - школьный |
| - Домовой | - Сарафан «Горох» |
| - комбинезоны | - «Морковка» |
| - «Картошка» | - «Мухомор» |
| - «Кузнечик» | - восточные |
| - «Божья коровка» | - русские народные |
| - «Осень» | - «Весна» |
| - «Жар птица» | - юбки в горошек |
| - юбки белые | - юбки «цветочки-лепесточки» |
| - подъюбки белые | - платья зелёные |
| - юбки голубые | - юбки чёрные |
| - накидка «Дождик» | - белые комбинезоны |
| - «Цыплёнок» | - «Муравей» |
| - «Гномик» | - «Репка» |
| - «Мушкетёр» | - «Снегурочка» и т.д. |

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Образовательные программы и технологии:

- Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М. А. Васильевой. 3-е изд. испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 368 с.
- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. Издание второе, дополненное и переработанное. – СПб., 2015.
- «Малыш» «Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (3-й год жизни)». В. А. Петрова – Москва, 1998.
- «Топ-хлоп, малыши» Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Т. Н. Сауко, А. И. Буренина. – СПб., 2001. – 120 с.

Методические пособия:

- Периодические издания: Музыкальный руководитель, Музыкальная палитра, Справочник музыкального руководителя, Колокольчик.
- Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы). Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. / И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева (библиотека программы «Ладушки»). Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург). 2000.
- Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) / И. Каплунова, И. Новоскольцева (библиотека

программы «Ладушки»). Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2010.

- Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Младшая группа. / И. Каплунова, И. Новоскольцева (библиотека программы «Ладушки»). Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2007.
- Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Средняя группа. / И. Каплунова, И. Новоскольцева (библиотека программы «Ладушки»). Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2007.
- Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Старшая группа. / И. Каплунова, И. Новоскольцева (библиотека программы «Ладушки»). Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2008.
- Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD). Подготовительная группа. / И. Каплунова, И. Новоскольцева (библиотека программы «Ладушки»). Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2012.
- Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Подготовительная группа. / И. Каплунова, И. Новоскольцева (библиотека программы «Ладушки»). Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2012.
- Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Каплунова, И. Новоскольцева (библиотека программы «Ладушки»). Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2005.
- Топ-топ, каблучок. Танцы в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева (библиотека программы «Ладушки»). Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2005.
- Потанцуй со мной, дружок. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов/ И. Каплунова, И. Новоскольцева (библиотека программы «Ладушки»). «Невская нота Санкт-Петербург», 2010.
- Весёлые досуги. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов/ И. Каплунова, И. Новоскольцева (библиотека программы «Ладушки»). «Невская нота Санкт-Петербург», 2011.
- Цирк! Цирк! Цирк! Веселое представление для детей и взрослых. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Каплунова, И. Новоскольцева (библиотека программы «Ладушки»). Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2005.
- Как у наших у ворот. Русские народные песни в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И.

- Каплунова, И. Новоскольцева (библиотека программы «Ладушки»). Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2003.
- Хи-хи-хи да ха-ха-ха! Выпуск 1, выпуск 2. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов/ И. Каплунова, И. Новоскольцева (библиотека программы «Ладушки»). «Невская нота Санкт-Петербург», 2009.
 - Игры, аттракционы, сюрпризы. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Каплунова, И. Новоскольцева (библиотека программы «Ладушки»). Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 1999.
 - Праздник шаров. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. 2 CD/ И. Каплунова, И. Новоскольцева (библиотека программы «Ладушки»). «Невская нота Санкт-Петербург», 2011.
 - Необыкновенные путешествия. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. 2 CD/ И. Каплунова (библиотека программы «Ладушки»). «Невская нота Санкт-Петербург», 2012.
 - Зимняя фантазия. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. 2 CD/ И. Каплунова, И. Новоскольцева (библиотека программы «Ладушки»). «Невская нота Санкт-Петербург», 2011.
 - Ах, карнавал!.. Праздники в детском саду. Часть 1, часть 2. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Каплунова, И. Новоскольцева (библиотека программы «Ладушки»). Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 1999.
 - Карнавал игрушек. Праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений с аудиоприложением на CD/ И. Алексеева, И. Каплунова, И. Новоскольцева (библиотека программы «Ладушки»). Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2007.
 - Карнавал сказок. Праздники в детском саду. Часть 1, часть 2. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Каплунова, И. Новоскольцева (библиотека программы «Ладушки»). Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2007.
 - Я живу в России. Песни и стихи о Родине, мире и дружбе/ И. Алексеева, И. Каплунова, И. Новоскольцева (библиотека программы «Ладушки»). Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2006.
 - Пойди туда, не знаю куда. Осенние праздники в детском саду. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ И. Каплунова, И. Новоскольцева (библиотека программы «Ладушки»). Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2005.
 - «Ку-ко-ша». Танцевально-игровое пособие для музыкальных руководителей./ Е. Кутузова, С. Коваленко, И. Шарифуллина. Санкт-Петербург, 2009.
 - «Танцуй, малыш!» часть 1 и 2./Т. Суворова.. Санкт-Петербург, 2006.

- Танцы для мальчиков. Методическое пособие/ Г.П. Федорова. РЖ «Музыкальная палитра», 2011.
- Мюзиклы для детей. Учебно-методическое пособие для детей дошкольного возраста с аудиоприложением на двух CD. Крошка Ру. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2009.
- Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений/ Г. Портнов, композиция движений Т. Кореневой. Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2008.
- Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. / Под ред. Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2008 – 160 с.
- Календарные музыкальные праздники для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ./ Н.В. Зарецкая
- Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
- Буренина А. И. Коммуникативные танцы – игры для детей. Учеб. пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004. – 36 с.
- Танцы для детей младшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ./ Н.В. Зарецкая. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 96с.: ил. – (Дошкольное воспитание и развитие).
- Комиссарова Л. Н. Костина Э. П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет. садов.- М.: Просвещение, 1986.- 144 с., л. ил.: ил., нот.
- Музыкально-дидактические игры: метод. пособие./ Э. П. Костина. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 212 с.: ил. – (Сердце отдаю детям).
- Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 64 с.: ил. – (Дошкольное воспитание и развитие).
- Буренина А. И. «Театр всевозможного». Вып.1. От игры до спектакля. Учеб.-метод. пособие. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб., 2002. – 114 с.
- Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности./ М.И. Родина, А.И. Буренина. Издательство «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург, 2008.
- Л.П. Макарова, В.Г. Рябчикова, Н.Н. Мосягина. Театрализованные праздники для детей. / Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ – Воронеж: ЧП Лакоценин С. С., 2006. – 173 с.
- Котова Е.В., Кузнецова С.В., Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128 с. – (Библиотека Воспитателя). (9)
- Нотные сборники

Прошнуровано, пронумеровано
и скреплено печатью
Т.С.Букина (39) листов
Заведующий Детским садом № 80
Т.С.Букина Т.С.Букина

